

## Надежда Гулицкая (сопрано)

Надежда Гулицкая родилась в Ухте, Республика Коми, Россия. Окончила с отличием факультет хорового дирижирования Сыктывкарского училища искусств (2000 г.), затем факультеты вокального и хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В. Попова в Москве (2005 г.). В 2010 году занималась вокалом у профессора, художественного руководителя Театра-студии имени Прокофьева Елизаветы Новиковой. Посещала мастер-классы Анны Маргулис, Яна Латама-Кёнига и Кристи Людвиг. В 2011 году Надежда получила Гран-при III Международного независимого конкурса оперных исполнителей в Москве.

Была хормейстером Оперного театра Московской консерватории, солисткой Большого хора Мастеров хорового пения (художественный руководитель Лев Конторович). Как актриса Театра музыки и поэзии Елены Камбуровой с 2008 года принимала участие в ряде постановок, таких как «Мечты», «Абсент», «Времена года», «Победа». «Реквием» (постановка Ивана Поповского), удостоенные «Хрустальной Турандот», «Театраля», «Хрустального гвоздя» и других театральных премий. Она также выступала с сольными концертами.

В 2013 году дебютировала в партии Царицы ночи (в опере «Волшебная флейта» Моцарта) на сцене Большого театра. В Камерной опере Б. Покровского (ныне Камерная опера Большого театра) выступала в партиях Цербинетты («Ариадна на Наксосо» Рихарда Штрауса), Амура («Орфей и Эвридика» Глюка), Царицы ночи («Волшебная флейта» Моцарта), Фиорилла («Турко в Италии» Россини) и Тина Модотти («Фрида и Диего» Калеви Ахо).

Надежда Гулицкая сотрудничает с Государственным симфоническим оркестром «Евгений Светланов» и выступает на фестивалях, таких как «Дирижирует и говорит Владимир Юровский» и «Другой космос». Среди последних достижений — «Прометей» Карла Орфа, «Подготовительное действие» Скрябина и Немтина, «Лулу-сюита» Берга, «Ариадна на Наксосо» Р. Штрауса, музыка Шостаковича к спектаклю «Гамлет» в театре имени Евгения Вахтангова, мировая премьера «Короля Лира» Слонимского, музыкальные и литературные произведения творение Чайковского и Шекспира, «Рейнгольд» Рихарда Вагнера, Симфония № 4 Густава Малера, «Концерт для симфонического оркестра и джаз-бэнда» Губайдулиной и др. На VII Большом фестивале Российского национального оркестра под управлением Михаила Плетнева она выступала в концертной версии «Семирамиды» Россини под управлением Альберто Зедды.

С 2017 года Гулицкая гастролирует по России и дает многочисленные концерты в Москве с Национальным филармоническим оркестром России (НФОР) и Камерным оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова. Среди ее недавних выступлений — фестиваль в Пусане в Южной Корее с Филармоническим оркестром Халиско (Мексика) под управлением Марко Паризотто; «Жанна д'Арк о Бюше» Онеггера с Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского; концерт в Брюсселе с Бельгийским национальным оркестром под управлением Станислава Кочановского, Хором Венгерского радио и Александром Гиндиным («Вступительное действие» Скрябина и Немтина), дебют в Royal Festival Hall (Лондон) с Филармоническим оркестром под управлением Владимира Ашкенази («Концерт для Колоратуры»). Сопрано Рейнхольда Глиера); Die Frau ohne Schatten Рихарда Штрауса с Берлинским симфоническим оркестром Rundfunk под управлением Владимира Юровского (Берлин, Бухарест), «Шехеразада», три песни для голоса и оркестра Равеля с НФОР под

управлением Пьера Блеза, концерт в Зале Чайковского, посвященный памяти жертв Холокоста и празднование 100-летия со дня рождения Мечислава Вайнберга (с НФР под руководством Станислава Кочановского) и фестиваля Дениса Мацуева «Звезды на Байкале».